

- Letralia

RECOMENDAMOS

## ***Tiempos baldíos, de José Siles***

Jorge Gómez Jiménez DOMINGO 25 DE ENERO DE 2026

¡Comparte esto en tus redes sociales!

<https://letralia.com/recomendamos/2026/01/25/tiempos-baldios-de-jose-siles/>

[Facebook](#) [X](#) [LinkedIn](#) [Threads](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#) [Email](#) [Compartir](#)



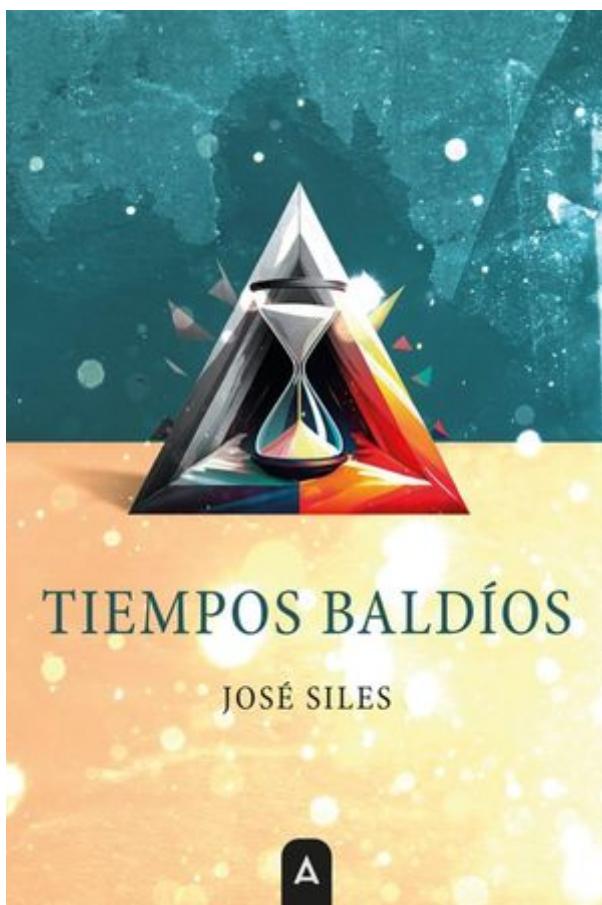
El estilo de Siles en su novela *Tiempos baldíos* se caracteriza por una prosa densa, elaborada y exigente, que rehúye la linealidad y apuesta por frases largas, cargadas de imágenes y referencias culturales.

A lo largo de los siglos, los grandes relatos del poder han dejado tras de sí una estela de ruinas morales: imperios que se proclaman eternos, revoluciones que prometen redención, proyectos económicos y culturales que se presentan como salvación colectiva. Bajo esas construcciones solemnes late una misma constante: la instrumentalización de los cuerpos, la violencia ejercida en nombre de ideas abstractas y la sustitución de unas formas de dominación por otras apenas maquilladas. La historia, entendida como sucesión de gestas,

se revela así como un escenario reiterativo de sometimiento, supervivencia y desgaste humano.

*Tiempos baldíos*, del español José Siles (Cartagena, Murcia, 1957), se inscribe en ese horizonte histórico y lo despliega mediante una estructura ambiciosa que recorre distintos momentos y espacios: la España del Siglo de Oro, el París de la Comuna, el Cantón de Cartagena y un presente tardomoderno marcado por el espectáculo, el turismo y la mercantilización de la cultura. Novela de largo aliento que no propone una única trama, sitúa al lector ante una constelación de relatos unidos por una misma pregunta de fondo: qué queda de los individuos cuando, sobre la experiencia concreta de vivir, se imponen los grandes relatos del progreso, la fe o la prosperidad.

La primera parte sitúa al lector en la España del Siglo de Oro, en el contexto de la derrota de la Armada y de un imperio que comienza a resquebrajarse desde dentro. A través de la voz de un capitán herido y despojado de todo, la narración reconstruye un mundo dominado por la guerra, la enfermedad, la superstición y la arbitrariedad del poder. La figura de un cirujano jesuita, tan carismático como siniestro, articula una reflexión sobre la supervivencia, la fe y el precio moral de seguir con vida en una sociedad donde la justicia y la misericordia se administran de forma caprichosa.



*Tiempos baldíos*, de José Siles (Aliar, 2025).

*Tiempos baldíos*

José Siles

Novela

Aliar Ediciones

Granada (España), 2025 ISBN: 979-1387823351

242 páginas

La segunda parte se desplaza al París de la Comuna y al Cantón de Cartagena para seguir la biografía errante de un personaje marcado por el exilio, el trabajo manual y el aprendizaje artístico. Panaderías, talleres, cárceles y ciudades sitiadas conforman un paisaje humano donde la épica revolucionaria convive con el hambre, el miedo y la derrota. Esta sección combina memoria personal y crónica histórica para mostrar cómo los grandes ideales políticos se filtran en la vida cotidiana y cómo, tras cada fracaso colectivo, quedan individuos obligados a reinventarse en medio de la ruina.

La tercera parte, ambientada en un tiempo contemporáneo reconocible, traslada el foco a un pequeño pueblo transformado en proyecto económico, turístico y cultural. A través de la mirada de una periodista, la novela explora las nuevas formas de poder ligadas al espectáculo, los medios de comunicación y la mercantilización del cuerpo y de la identidad. Sin abandonar el trasfondo de violencia y dominación presente en las secciones anteriores, esta parte —la más larga del conjunto— muestra cómo el progreso y la prosperidad pueden ocultar mecanismos de control tan eficaces como los del pasado, cerrando el libro con una visión inquietante de la continuidad histórica del abuso bajo apariencias renovadas.

Uno de los rasgos más notables de *Tiempos baldíos* es su arquitectura narrativa. Las tres partes que lo componen están claramente diferenciadas, cada una con voz, tiempo histórico y registro propios, pero conectadas por un hilo temático persistente. Esta fragmentación no responde a un mero capricho formal, sino que refuerza la idea de repetición histórica: lo que cambia es el decorado, no los mecanismos de dominación ni la fragilidad de quienes los padecen.

### **En el plano temático, la novela presta una atención constante al cuerpo como espacio de inscripción del poder.**

El estilo de Siles se caracteriza por una prosa densa, elaborada y exigente, que rehúye la linealidad y apuesta por frases largas, cargadas de imágenes y referencias culturales. La narración combina momentos de gran intensidad descriptiva con pasajes reflexivos, donde la voz narrativa se detiene a pensar la historia, el cuerpo, la memoria o el arte. Esta escritura, deliberadamente morosa, obliga al lector a una lectura atenta y participativa, acorde con la complejidad del universo que se construye.

En el plano temático, la novela presta una atención constante al cuerpo como espacio de inscripción del poder. Cuerpos mutilados en la guerra, cuerpos explotados por la miseria, cuerpos tatuados convertidos en mercancía artística o símbolo identitario: en todos los casos, el cuerpo aparece como el último territorio colonizable. Esta insistencia otorga al libro una dimensión material muy marcada, que contrasta con la retórica idealista de los discursos políticos, religiosos o empresariales que atraviesan la narración.

La obra dialoga asimismo con una amplia tradición cultural. Hay ecos de la novela histórica barroca, de la literatura memorialística, del relato revolucionario y de la sátira política contemporánea. Referencias a Shakespeare, a la iconografía cristiana, a la música clásica o al imaginario del arte moderno se integran de forma orgánica en el texto, no

como ornamento erudito, sino como parte del entramado simbólico que sostiene la reflexión sobre el poder y la representación.

Otro elemento central es la mirada crítica sobre los medios de comunicación y la construcción del relato público. El periodismo, la propaganda y el espectáculo aparecen como herramientas fundamentales para legitimar proyectos de dominación, silenciar la violencia o transformar el crimen en motor económico. En este sentido, la novela ofrece una lectura incisiva sobre la relación entre información, poder y responsabilidad individual.

Pese a la amplitud histórica y conceptual del libro, *Tiempos baldíos* no pierde de vista la dimensión íntima de sus personajes. La soledad, la culpa, la memoria y el cansancio vital atraviesan las distintas voces narrativas, dotando al conjunto de una tonalidad melancólica y desencantada. La historia no se presenta como epopeya, sino como acumulación de pérdidas y supervivencias precarias.

***Tiempos baldíos* ofrece al lector una mirada lúcida y nada complaciente sobre la repetición de los abusos de poder.**

En su conjunto, la novela propone una experiencia de lectura exigente pero profundamente estimulante. *Tiempos baldíos* ofrece al lector una mirada lúcida y nada complaciente sobre la repetición de los abusos de poder y sobre la facilidad con que las sociedades aceptan nuevas formas de sometimiento a cambio de prosperidad o sentido. Es un libro que interpela, incomoda y deja poso, razones suficientes para recomendar su lectura a quienes buscan una novela ambiciosa, reflexiva y literariamente sólida.

José Siles es narrador y poeta español y catedrático de la Universidad de Alicante. Ha desarrollado una trayectoria literaria amplia y diversa, que incluye novelas, libros de relatos y poemarios, varios de ellos reconocidos con premios como el Iruña Bake o el Ciudad de Villajoyosa. Su obra ha sido publicada por editoriales como Aguaclara, Huerga y Fierro, Libertarias, Verbum o Amarante, y textos suyos han aparecido en revistas literarias y antologías especializadas. *Tiempos baldíos* se inscribe con coherencia en una producción marcada por la exploración formal, la reflexión histórica y una mirada crítica sobre los discursos que configuran la realidad contemporánea.



[Jorge Gómez Jiménez](#)

Editor en [Letralia](#)

Escritor venezolano (Cagua, Aragua, 1971). Dirigió entre 1989 y 1990 la Peña Literaria Cahuakao, en Cagua y, entre 1990 y 1993, el semanario *El Tabloide*, de la misma ciudad. Desde 1996 edita la revista literaria [Letralia, Tierra de Letras](#), la primera publicación cultural venezolana en la red. Ha publicado, entre otros títulos, los libros de cuentos *Dios y otros mitos* (1993) y [Uno o dos de tus gestos](#) (2018), las novelas breves *Los títeres* (1999) y [Juez en el invierno](#) (2014), la antología de narrativa venezolana *Próximos* (2006; bilingüe, chino-español), la novela *El rastro* (2009) y

la *plaquette* de poesía *Mar baldío* (2013). Textos suyos han aparecido en diversas antologías dentro y fuera de Venezuela. Ha obtenido, entre otros, el primer lugar en el X Concurso Anual de la Universidad Central de Venezuela (Maracay, 2002) y en el Concurso de Minicuentos Los Desiertos del Ángel (Maracay, 2012). Además, con *Letralia* recibió el [Premio Nacional del Libro](#) (Caracas, 2007) y ha sido en dos ocasiones finalista, y una vez mención honorífica, de los premios Stockholm Challenge (Estocolmo, Suecia, 2006, 2008, 2010). Su novela *El rastro*, publicada en Internet entre 1996 y 2008, recibió en 2007 el puesto N° 32 en la lista [“Las mejores 100 novelas de la lengua española de los últimos 25 años”](#), de la revista *Semana*, de Colombia. Textos suyos han sido traducidos al francés, inglés, italiano, catalán, esloveno y chino.